



# Stiklo ženklai

DAINOS VAIKAMS



LIETUVOS RESPUBLIKOS ŠVIETIMO IR MOKSLO MINISTERIJA  
NACIONALINĖ M. K. ČIURLIONIO MENŲ MOKYKLA

# Stiklo ženklai

DAINOS VAIKAMS

Vilnius, 2009

UDK 78.089  
St - 191

ISMN 979-0-706182-02-5

© Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla

Sudarė **Romualdas Kondrotas**  
Leidinio redaktorė **Vytautė Markeliūnienė**  
Tiražas 300 egz.

# Leliumai

K. Vasiliauskaitės išplėtotą  
lietuvių liaudies dainą

*p*  
Le-liu- mai, — oi — kas vaikš čio - jo, — le-liu- mai, ir ta-ke-lius

*mp*  
my - nē, — le-liu- mai. Le-liu- mai, — ir ra-se-ļē krē - tē, —  
*p* *mp*  
Le-liu- mai, — le-liu- mai, — le-liu- mai, —  
*mp*  
Le-liu - mai, le-liu - mai,

le-liu- mai, ir liz - de-lī vi - jo, — le-liu- mai. —  
*mf*  
le-liu- mai, le-liu- mai, —  
*mf*  
le-liu- mai, le-liu- mai, — le-liu- mai, — le-liu- mai, —

Le-liu- mai, — le-liu - mai, le-liu- mai, le - liu- mai, — le-liu  
ir liz - de-lī vi - jo, — le-liu- mai, ir vai - ke-lius ve - dē, —  
— le-liu- mai, — le-liu- mai, — le - liu- mai, —

mai. *f* Le-liu- mai, oi kas vaikš-čio - jo, le-liu- mai,  
 le-liu- mai. Le-liu- mai, le-liu- mai, le-liu- mai, le-liu- mai,  
 le - liu - mai. *f* Le-liu- mai, le-liu- mai, le-liu- mai, le-liu- mai,

le-liu- mai, *mf* le-liu- mai. Le-liu- mai, rū - te - lių dar  
 le-liu- mai. Le-liu- mai, rū - te -  
 rū - te - lių dar - že - ly, le-liu- mai. Le - liu- mai, le - liu - mai, le - liu-

že - ly, le-liu- mai, ir ra - se - lę krė - tē, le-liu- mai.  
 lių dar - že - ly, le-liu- mai, ir ra - se - lę krė - tē, le-liu- mai.  
 mai, le - liu - mai, le - liu- mai, le - liu- mai, le - liu - mai, le - liu - mai.

*f* Le-liu- mai, mer - ge - lė vaikš - čio - jo, le-liu- mai, *mf*  
 ir ra-se-lę  
*f* Le - liu - mai, mer - ge - lė vaikš - čio - jo, le - liu - mai,

*mf*

Le-liu- mai, \_\_\_\_\_ ir ra - se - lę krę - tę, \_\_\_\_\_ le-liu- mai,

krę - tę, \_\_\_\_\_ le-liu- mai. *mf* Le-liu- mai, \_\_\_\_\_ le-liu- mai,

Le-liu- mai, \_\_\_\_\_ ir ra - se - lę krę - tę, \_\_\_\_\_ le-liu

*mp*

ir rū - te - lę sky - nę, \_\_\_\_\_ le - liu - mai, \_\_\_\_\_

*mp* ir rū - te - lę sky - nę, \_\_\_\_\_ le - liu -

*mp* mai, le - liu - mai, \_\_\_\_\_ le - liu - mai, \_\_\_\_\_ le - liu - mai, \_\_\_\_\_ le - liu -

*mp*

Le - liu - mai, \_\_\_\_\_ ir rū - te - lę sky - nę, \_\_\_\_\_ le - liu - mai, \_\_\_\_\_

mai, le - liu - mai, \_\_\_\_\_ ir vai - ni - kę

mai, \_\_\_\_\_

*p* *rit.*

ir vai - ni - kę py - nę, \_\_\_\_\_ le - liu - mai, le - liu - mai.

*rit.* py - nę, \_\_\_\_\_ le - liu - mai, \_\_\_\_\_ le - liu - mai.

*rit.* *p* le - liu - mai.

# Neraudok, motule

Muzika J. Cechanovičiaus  
Eilės S. Žlibino

$\text{♩} = 60$

*mp*

Ne rau dok, mo tu le, sau sio nak tį

*mp*

Ne rau dok, mo tu le, sau sio nak tį

*mp*

Ne rau dok, mo tu le, sau sio nak tį

tu sū naus, že mė že my nē lē sū nu žu vu

tu sū naus, že mė že my nē lē sū nu žu vu

tu sū naus, že mė že my nē lē sū nu žu vu

*mf* piu mosso

sį pri glaus... Lie tu vos jis lais vę gy nē, - jam šlo vė bus

*mf*

sį pri glaus... Lie tu vos jis lais vę gy nē, - jam šlo vė bus

sį pri glaus...

*f*

am ži na!... Lie tu va bran gi Tė vy nē, kaip šir dis - vie

*f*

am ži na!... Lie tu va bran gi Tė vy nē, kaip šir dis - vie

*f*

Lie tu va bran gi, kaip šir dis vie

na-vie na. Lie tu va bran gi kaip šir dis vie  
 na-vie na. Lie tu va \_\_\_\_\_ kaip šir dis - vie  
 na vie na. Lie tu va bran gi tē vy nē kaip šir dis - vie

rit. **A tempo**

na vie na, ji vie na. Su mir gės žvaigž de lė  
 na vie na, ji vie na. Su mir gės žvaigž de lė  
 na-vie na, ji vie na. Su mir gės žvaigž de lė

ant dan gaus, sū nai tē lį ta vo  
 ant dan gaus, sū nai tē lį ta vo  
 ant dan gaus, sū nai tē lį ta vo

Die vo an ge las pri glaus... pri glaus.  
 Die vo an ge las pri glaus... pri glaus.  
 Die vo an ge las pri glaus... pri glaus.



# Lek gervė

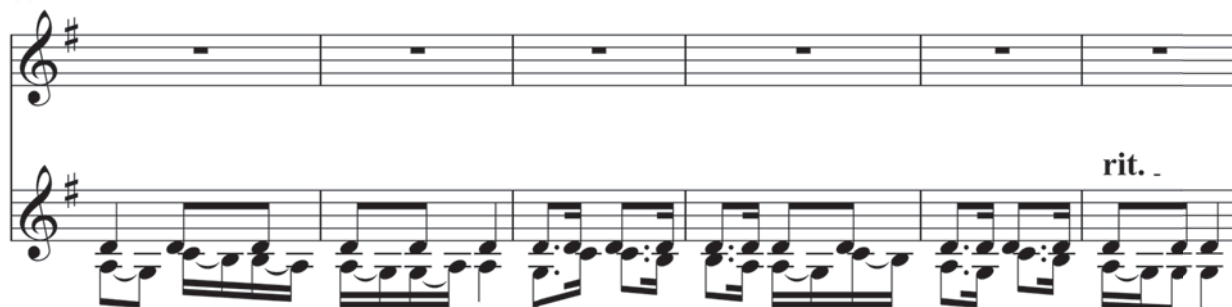
Muzika V. Juozapaičio  
harmonizuota lietuvių liaudies daina

Moderato ♩ = 84-88

VOICE



Violin



poco in tempo



Le-k ge-r- vė, le-k ger- ve- lė, le-k ge-r-ve-lė pe-r gi- rė, \_\_\_\_\_

a tempo

rit.



O o-o o-o, o-o le-k ge-r-ve-lė per gi-rė. \_\_\_\_\_

pizz. † seque arco

rit..

Ne - š ge-r- vè, ne-š ger-ve- lè, ne-š ge-r-ve- lè li-z-de- li\_\_\_\_\_

pizz. arco

rit. tempo I

O o - o, o - o, o - o ne-š ger-ve- lè liz-de- li\_\_\_\_\_

pizz. f

De- d' ge-r- vè, de- d ger-ve- lè, de- d ge-r-ve- lè kiau- še- lius, O o - o

pizz.

o - o, o - o, de- d ge-r-ve- lè kiau- še- lius. Pe - r ge-r- vè pe- r ger-ve- lè,

pe- r ge-r-ve- lè va- ka- lius O o - o, o - o o - o, pe- r ge-r-ve- lè va- ka- lius.

arco  
f

a tempo

Iš- ved ge-r- vè, i-š- ved ger- vè, i- š-ve-d ger- vè

rit. a tempo

va - ka- lius. O o - o, o - o o - o, i - š-ve-d ger- vè

pizz. + + + +

rit. f a tempo

va -ka- lius, va-ka- lius, va - ka - lius.

arco pizz.

f

# Ein bernelis per laukelį

K. Vasiliauskaitės išplėtota  
lietuvių liaudies daina

**Allegretto**  
*mf*

The musical score is written for a four-part vocal ensemble in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next two lines. The third system contains the final line. The lyrics are in Lithuanian. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'.

Ein ber-ne-lis per lau-ke-lį su švie-siudal - ge - liu, oi ja, oi ja ja,  
su švie-siudal - ge - liu. Nu - si - kir - tės do - bi - lė - lį  
Nu - si -  
Oi ja, oi ja, oi ja,  
Oi ja, oi ja ja, oi ja,  
kiš už ke - pu - rė - lės, oi ja, oi ja - ja, kiš už ke - pu - rė - lės,  
- kir - tės do - bi - lė - lį,  
oi ja, nu - si - kir - tės do - bi - lė - lį kiš už ke - pu - rė - lės,  
oi ja ja, oi ja, oi ja ja,

už-si-ki-šęs už-ke-pu-rės vi-lioj ma-ne jau - na, oi ja, oi ja ja,  
 oi ja, oi ja, už-si-ki-šęs už-ke-pu-rės vi-lioj ma-ne jau - na,  
 oi ja ja, oi ja ja, oi ja ja,  
 Oi ja ja, oi ja ja, oi ja ja,

vi-lioj ma-ne jau - na, ne-pri-vil-si ma - neš jau-nos su tuo do-bi - lè - liu,  
 jau - na, ne - pri - vil - si ma - neš jau - nos,  
 oi ja ja, ne - pri - vil - si ma - neš jau - nos,  
 ja, oi ja ja, oi ja ja, oi ja

oi ja, oi ja ja, su tuo do-bi - lè - liu, tik pri - vil - si ma - ne jau - na  
 ne - pri - vil - si ma - neš jau - nos, tik pri - vil - si ma - ne jau - na  
 ne - pri - vil - si ma - neš jau - nos, tik pri - vil - si  
 ja, oi ja ja, tik pri - vil - si

su mei-liais žo - de - liais, oi ja, oi ja ja, su mei-liais žo - de - liais.

su mei-liais žo - de - liais, tik pri - vil - si su mei - liais žo - de -

su mei-liais žo - de - liais, tik pri - vil - si su mei - liais žo - de -

su mei-liais žo - de - liais, oi ja, oi ja, oi ja, oi ja, oi ja,

Ein ber-ne - lis per lau-ke-lį su švie-siu dal - ge - liu,

(*morm.*) Ein ber - ne - lis

liais. (*morm.*) Oi ja ja,

liais. (*morm.*) Oi ja ja,

oi ja, oi ja, oi ja ja, oi ja ja, oi ja

oi ja, oi ja ja, su švie-siu dal - ge - liu.

per lau - ke - lį. rit.

oi ja ja, oi ja ja. rit.

oi ja ja, oi ja, rit. oi ja ja. rit.

ja, oi ja ja, oi ja ja.

# Kad noriu verkiu

Muzika V. Juozapaičio  
Eilės V. Skripkos

**Largamente rustico**

*f.*  
Ka-d no - riu-ver-kiu kal-ne - ly-je Ver- kių.....

*mf* *f.*  
Ka-d no - riu dai - nuo-ju u-ž e - že - rū Ža-lių- jų... Sau - lę

*p*  
Lie-tu-vė - lę, pu-šį sen-gal - vė - lę, Srau - ją Ne-rį my-liu,

*p*  
my - liu ža-lią Vil - nių. Vieš - ke-liai vin - giuo - ja,

*p*  
Vieš-ke - liai vin - giuo ja Po dan - gum bran - giuo - ju,  
Vieš - ke - liai vin - giuo - ja po dan - gum bran - giuo - ju, Po dan - gum bran - giuo - ju

dėl ta - vės ver - kiu, - dėl ta - vės ver - kiu,  
Dėl ta - vės ver - kiu, tau - gra - žiai dai - nuo - ju,

Tau\_ gra - žiai dai - nuo - ju. Ka - d no -

tau gra - žiai dai - nuoju...

riu - ver - kiu Kal - ne - ly - je Ver - kių.....

Kad\_ no - - riu - dai - nuo - ju u - ž e - že -

rų Ža - lių - ju.....



# Svajok, mano vaike

Muzika L. Abario  
Eilės E. Šicaitės

Moderato

1. Vis

Moderato

2. Vis

kam sa-vas lai - kas, vis kam - - lai-kas žais-ti ir lai - kas už aug - ti.

kam sa-vas lai - kas, vis- kam - - lai-kas deg-ti ir lai- kas už- gęs - ti. Vis

kam sa - vas lai - kas, vis- kam - - lai - kas vė - ją ap - glėbt - ir sva - jo -

kam sa - vas lai - kas, vis- kam - - lai - kas nie - kus tarš - kėt - ir nu - til -

ti... Tie-siog sva - jok, vai-ke, sva-jok ... Tie-siog sva - jok, vai-ke, sva-jok...

ti... Tie-siog sva - jok, sva - jok, sva - jok... Tie-siog sva - jok, sva - jok, sva-jok...

At-si - sèsk ir spok sok\_ i lu bas\_ ar i sie\_ ną\_ i mu-sę, i nie\_ ką, i to-

sva - jok... At-si - sèsk ir spok sok\_ i lu bas\_ ar i sie\_ ną\_ i mu-sę, i nie\_ ką, i to-

lu-mų to - lu - mą. Sva - jok, ma-no vai-ke, sva - jok, ma-no vai-ke, sva - jok...

lu-mų to - lu - mą. Sva - jok, sva - jok ma-no vai - ke, sva - jok, ma-no vai-ke, sva - jok

Tie-siog sva - Ma-no vai-ke, sva- jok...

1. 2. Tie-siog sva - Ma-no vai-ke, sva- jok...

1. 2. Tie-siog sva - Ma-no vai-ke, sva- jok...

# Šokit paukščiai

Muzika G. Savinienės  
Eilės M. Vainilaičio

♩ = 116

*mf*

8-----

*f*

1.2.3.4.Šo - kit, paukš - čiai, šo-kit tarp žie - dų, O du - du - čiai -

8..]

Dū-dū-dū-dū - dū! Šo - kit, paukš - čiai, šo-kit tarp žie - dų,

**Fine *mf* accelerando poco a poco**

O du - du - čiai Dū-dū-dū-dū - dū! Kad ne- peš- tų Pik- tos var- nos

8..]

*rit.*

uo-de-gè-lių ir kuo - dų! Kad ne - peš - tų pik - tos var - nos uo-de-gè - lių!\_\_\_

*rit.*

*a tempo*

Dū - dū - dū - dū dū - dū - dū - dū Dū - dū - dū - dū dū - dū - dū - dū Dū - dū - dū - dū

*accel.*

*poco rit.*

dū - dū - dū - dū dū - dū - dū - dū dū - dū - dū!

Šokit, paukščiai...

Priedainis:

Kad vaikėzai  
Nedraskytų  
Nei lizdelių,  
Nei lizdų!  
Kad vaikėzai  
Nedraskytų  
Nei lizdelių  
Dū dū dū dū...

Šokit, paukščiai...

Priedainis:

Kad paukščiukai  
Augtų smagūs,  
Be vargelių  
Ir bėdų!  
Kad paukščiukai  
Augtų smagūs  
Be vargelių  
Dū dū dū dū!..

Kartoti 1-ą posmą iki Fine.

# Žydi mano karalijos

Muzika G. Savinienės  
Eilės M. Vainilaičio

♩ = 63

The piano introduction consists of four measures. The first measure is in 3/4 time, the second in 4/4, the third in 2/4, and the fourth in 3/4. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present. A 'Sub' marking is at the end of the fourth measure.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *mp*. The lyrics are: "1. Pie - vos ly - gios, pie - vos ža - lios. Skren - da". The piano accompaniment has a dynamic marking of *mp* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The time signature changes from 3/4 to 4/4.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "va - sa - ra iš lė - to. Iš lė - to Aš ir". There are two alternative lyrics: "③ ty - liai" and "④ ke - lia". A dynamic marking of *rit.* is present above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The time signature changes from 4/4 to 2/4.

a tempo

vél - e - su ka - ra - lius Miš - ko pie - vų tu gè -

*Pried.*

lè - tu. Vè - jas de - be - sį pa - ly - di Ir šil -

tai sma giai pa - li - jus, Kve pia mir - gu - liuo - ja žy - di Vi - sos

8<sup>va</sup> | 8<sup>va</sup> |



1.2. **rit.**

ma - no vi - sos ma - no ka - ra - li -

**a tempo** | 3.

ma - no vi sos ma no ka - ra - li jos ka - ra

**Fine** **rit.**

li - jos. ma - no vi - sos ma - no ka - ra - li jos ka - ra

*ff* li - jos.

*ff*

8<sup>va</sup>

Į paparčiais dengtą sostą  
 Ateinu per žalią tylą  
 Ir pajutę rankos mostą  
 Nuo žiedų drugiai pakyla.

Priedainis.

Ramunėlė žydrai gėlei  
 Baltą džiaugsmą tyliai šnara  
 O drugiai kaip angelėliai  
 Supa margą pievų skarą.

Priedainis.

Prie gėlėto mano sosto  
 Susibūrę kelia puotą.  
 Virpa oras, širdį glosto  
 Pievų muzika sparnuota.

Priedainis.

# Vanagėlio kelionė

Muzika D. Kairaitytės  
Eilės L. Gutausko

**Allegretto**

The piano introduction for the first system is written in 2/4 time. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter rest, followed by eighth notes G3, A3, B3, and C4. The piece concludes with a final chord in the treble clef consisting of G4, A4, B4, and C5.

The vocal line for the first system is written in 2/4 time. It begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a quarter rest. It then continues with eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by quarter notes D5, E5, and F5.

Per ža liuo-sius lau-ke - lius\_\_\_\_\_ Skri - do va-nags į sve- čius.\_\_\_\_\_ Pas ge-

The piano accompaniment for the second system is written in 2/4 time. It features a treble clef and a bass clef. The treble clef part consists of chords: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5. The bass clef part consists of eighth notes G3, A3, B3, and C4, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4.

The vocal line for the second system is written in 2/4 time. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a quarter rest. It then continues with eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by quarter notes D5, E5, and F5.

gu - lę, pasmo - tu - lę skri-do va - nags per gi - ru-žę į sve- čius.\_\_\_\_\_ Pas ge-

The piano accompaniment for the third system is written in 2/4 time. It features a treble clef and a bass clef. The treble clef part consists of chords: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5. The bass clef part consists of quarter notes G3, A3, B3, and C4, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4.

The piano accompaniment for the fourth system is written in 2/4 time. It features a treble clef and a bass clef. The treble clef part consists of chords: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5. The bass clef part consists of eighth notes G3, A3, B3, and C4, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4, followed by eighth notes G3, A3, B3, and C4, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4.

gu - lę, pas mo - tu - lę skri - do va - nags per gi - ru - žę į sve - čius. —

Pas ge - gu - lę, pas mo - tu - lę skri - do va - nags per gi - ru - žę -

**Meno mosso**

Va - na - gė - li

lę.

*rit.*

8<sup>vb</sup>.....

rai - bas, ta - vo sna - pas krei - vas. Tie - siai skri - si pa - si - kly - si,

8<sup>vb</sup>.....

Šo - nan pul - si ne - pa - pul - si. Tie - siai skri - si - pa - si - kly - si,

**A tempo**

Šo - nan pul - si ne - pa - pul si.

Per ža-liuo-sius lau-ke - lius. Skri - do va-nags į na-

mus. Kas ten gi - rioj la-bai šau-kia Va-na - giu - kai lau-kia lau-kia oi lia

lia. Kas ten gi - rioj la-bai šau-kia va-na - giu - kai lau-kia lau-kia oi lia

Kas ten gi - rioj la-bai šau-kia va-na - giu - kai

**Meno mosso**

lia. lau-kia lau-kia oi lia lia

rit. .

Va - na-gè - li rai - bas, Ta - vo sna-pas kreï - vas. Tie-siai skri-si pa - si -

kly - si, šo-nan pul - si ne - pa - pul-si. Tie-siai skri-si pa - si -

**A tempo**

kly - si, šo-nan pul - si ne - pa - pul-si.

Per ža-liuo-sius lau-ke - lius, \_\_\_\_\_  
 Skri-do va - nags i na-

skri-do va-nags i na - mus \_\_\_\_\_  
 mus \_\_\_\_\_ per ža - liuo - sius lau - ke - lius

**Più mosso**

Skri-do va-nags  
 ne ne-skri-do







(pliaukšteli delnais)

ža - be - liu trum-ba bum-ba tuoj žie - ma, niurz-gau - jameš - ka ma - ma.

Trum-ba bum-ba trum-ba. Trum-ba bum-ba trum-ba bum-ba

*poco rall.* *a tempo*

trum-ba bum-ba le - te - na sū - nui pliumpt už - tva - ti - na trum - ba bum - ba  
trum - ba bum - ba trum - ba bum - ba trum - ba bum - ba

trum - ba bum-ba trum - ba bum-ba trum-ba bum-ba trum-ba.  
 trum-ba bum-ba le - te-na Sū-nui pliumpt už-tva - ti-natrum-ba bum-ba trum-ba.

Gul - kis kad ta - ve kur ply-nė, Štai ko-kia meš-kos lop - ši - nė,  
 Štai ko-kia meš-kos lop - ši - nė.

Štai ko-kia meš-kos lop - ši - nė.

*poco rall.* *a tempo*

Trum-ba bum ba trum-ba bum - ba trum-ba bum ba čičia čia trum - ba bum - ba

Trum-ba bum - ba trum - ba bum - ba trum ba bum - ba trum-ba bum ba čičia čia.

trum - ba bum - ba Štai ko - kia meš - kos lop - ši - nē trum-ba bum-ba čičia -

Štai ko - kia meš - kos lop - ši - nē

liū. Trum-ba bum - ba trum-ba bum - ba čičia - čia.

trum-ba bum-ba čičia - liū. Trum-ba bum - ba čičia - čia.

poco rit. a tempo

*f*

Trum-ba bum - ba čīū - čia - liū.

*f*

Detailed description: This block contains the vocal line of the score. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The lyrics 'Trum-ba bum - ba' are aligned under these notes. The second measure has a dotted quarter note G4, a quarter rest, a dotted quarter note A4, and a quarter rest. The lyrics 'čīū - čia - liū.' are aligned under these notes. The rest of the staff is empty. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. It contains a rhythmic accompaniment of eighth notes: G3, A3, B-flat3, C4, D4, E-flat4, F4, G4.

*poco diminuendo*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a series of chords and eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It features a rhythmic line with eighth notes and chords. The dynamic marking 'poco diminuendo' is placed above the second measure.

*rit.* *a tempo*

*p*

*sub f*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a series of chords and eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It features a rhythmic line with eighth notes and chords. The dynamic marking 'p' is placed below the first measure. The dynamic marking 'sub f' is placed below the second measure. The dynamic marking 'rit.' is placed above the third measure, and 'a tempo' is placed above the fourth measure.

# Ir vėl gegužis

Muzika A. Raudonikio  
Žodžiai M. Vainilaičio

Moderato

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in 2/4 time and B-flat major. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Chords are labeled as A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, B<sup>b7</sup>, and E<sup>b</sup>.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte) and includes a repeat sign. The piano accompaniment is also marked *mf*. Chords are labeled as E<sup>b</sup>, B<sup>b7</sup>, and E<sup>b</sup>.

Ir vėl ge - gu - žis. A - ly - vos šna - ra. Ra - dau suo - le - li - pri - sėsk ša - lia.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment is marked *mf*. Chords are labeled as A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, B<sup>b7</sup>, and E<sup>b</sup>.

— Ža - liais ta - ke - liais po sau lės dva - ra žo - lė bė - gio - ja - ža - lia ža - lia.

— Ža-liais ta - ke - liais — po sau lės dva - ra — žo-lė bè - gio - ja-ža - lia ža - lia.

— Pa-žvelk į žo - lę, — ma-tai kaip šo - ka — su - ja - vė - je - lis-ra - sas nu - mes.  
Ma - tai, kaip džiau - gias — žo - lė žie duo - ta, — kaip skam ba vė - jo ža - lia dai - na.

— Ma - tai, kaip džiau - gias — ir džiaug - tis mo - ka  
— Juk džiaug - tis lai - me — vi - siems mums duo - ta



— žo - ly - tè lai - me. O tu?... O mes?... Ir vėl ge -  
 — ar ne - pa - tin - ka ši do - va - na?

F7 Bb7

lia. Žo - lė bė - gio - ja ža - lia ža - lia.

Eb Bb7 Eb

Fm Bb7 Eb

# Kalėdų rytas

Muzika V. Juozapaičio  
Eilės B. Dačiulio

Andantino

1. Koks mie-las šir - džiai — Ka - lė - dų ry -

*p*

*f* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a melodic phrase starting with a quarter note G4. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a fortissimo (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is placed over the piano accompaniment in the second measure.

tas. — Koks bal - tas snie - gas. — šią nak - tį kri - to. — Kiek

*mf*

*mf*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a melodic phrase starting with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed over the vocal line in the second measure and over the piano accompaniment in the fourth measure.

daug gied - ru - mo, švie - sos ir gė - rio Šian - die - ną žmo - gui Dan - gus at -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with a melodic phrase starting with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed over the piano accompaniment in the fourth measure.

-vė - rė. Svei-ki, su-lau - kę Šven-tų Ka-lė - dų, Svei-ki, - prie sta -

*mf* -lo *Allegro*

*f*

*mf* Ži-bu - rė - liai šir-dies a-ky - se - pra-žy - dės, Nuo-šir - du - mas ir

*mf*

di - de - lė mei - lė. Tik ge - ros, tik žva - lios pa - lin - kė - kim da -

lios tiem, kas šyp - se - nų šian - dien ne - gai - li.

Nuo - šir - du - mas ir di - de - lė mei -

- lē. Tiem, kas šyp - se - nu

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 7/8 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'lē', and then a series of quarter notes: 'Tiem, kas šyp - se - nu'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady quarter-note bass line.

šian - dien ne - gai - li.

*ff*

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a quarter note 'šian - dien ne - gai - li.' followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, but the right hand becomes more complex with sixteenth-note runs. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the piano part. The system concludes with a quarter rest in the vocal line.

Nuo - šir - du - mas ir di - de - lē mei - lē

The third system of the musical score features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'Nuo - šir - du - mas ir di - de - lē mei - lē', and ends with a quarter rest. The piano accompaniment maintains the rhythmic structure, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with quarter notes.

Tiem, kas šyp - se - nu šian - dien ne - gai -

8<sup>va</sup>

1. x)

- li. 2. Ka

(8)-----|

2.

tus. Kris - tus.

8<sup>va</sup>-----|

x) Atliekant antrąjį posmą, kartoti dar vieną kartą.

Kalėdų rytas  
Gaivina mintį -  
Oi daug ką šiandien  
Reikės atminti.

Senolių dvasią  
Jų gilią viltį,  
Troškimą karštą  
Ir vėl pakilti.  
Čia mūsų būta,  
čionai gyventa -  
gimtinės žemėj  
mums viskas šventa.

Mes ir vėl šviesesni,  
mes ir vėl geresni -  
prakartėlėj pamatėme Kristų.  
Mūsų meilės tyros,  
Atgaivintos, doros,  
Tegul niekas atimti nedrįsta.

Prakartėlėj pamatėme Kristų,  
Prakartėlėj mus laimina Kristus.

# Laimingų!

Muzika L. Narvilaitės  
Eilės Z. Čepulytės

♩ = 80

*p*  
Po ra - my - bės spar - nu sap - no  
*p*  
Po ra - my - bės  
*p*  
Ra - my - bės

*mf* *p*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top four staves are vocal parts for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The fifth and sixth staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 80. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

žie - das kai sklei - sis, žvaigž - dės že - mei kar - tos: su lai - min - gais Nau - jai - siais!  
žie - das žvaigž - dės že - mei kar - tos: su Nau - jai - siais!  
žie - das kai sklei - sis su Nau - jai - siais!  
*p*  
žie - das kai sklei - sis Nau - jai - siais!

*mf*

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. It continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. The key signature and time signature remain the same. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The piano part features some complex chordal textures and moving lines.



*mp*

*mp* kiek - vie - nus na - mus sa - vo spin - du - lį švie - sų kaip pa -

*mp* kiek - vie - nus spin - du - lį kaip pa -

*mp* Kiek - vie - nus spin - du - lį

*mp* Spin - du - lį

lai - mą jos neš ir sa - kys: su Nau - jai - siais!

lai - mą jos neš sa - kys: Nau - jai - siais!

švie - sų neš Nau - jai - siais!

švie - sų neš Nau - jai - siais!

*mf*

*mf*

Vil - ties var - pā siū - buos lai - ko ran - kos ga - lin - gos, šir - dis

*mf*

Vil - ties var - pā lai - ko ran - kos ga - lin - gos, šir - dis

*mf*

Vil - ties var - pā ran - kos šir -

*mf*

Vil - ties var - pā ran - kos šir -

*f*

šir - džiai kar - tos: su Nauj - jai - siais, su Nauj - jai - siais,

*f*

šir - džiai kar - tos: su Nau - jai - siais, su Nau - jai - siais,

*f*

dis kar - tos: su Nau - jai - siais, su Nau - jai - siais,

*f*

dis kar - tos: su Nau - jai - siais, su Nau - jai - siais,

*f*  
Lai - min - - gai!

*f*  
Lai - min - - gai!

*f*  
Lai - min - - gai!

*f*  
Lai - min - - gai!

*f*  
Lai - min - - gai!

*f*

The musical score is written in 4/4 time and consists of six staves. The first four staves are vocal lines, each with the lyrics "Lai - min - - gai!". The first two staves have a dynamic marking of *f* and a fermata over the first measure. The third and fourth staves also have a dynamic marking of *f*. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The fifth staff has a dynamic marking of *f* and features a complex melodic line with many slurs and accents. The sixth staff has a dynamic marking of *f* and features a rhythmic accompaniment with many slurs and accents.

# Žirgelio daina

Muzika L. Narvilaitės  
Eilės S. Gedos

♩ = 107

Soprano  
Alto  
Piano  
2 wood-blocks  
Triangolo  
Vibraslap

Šy - vas žir - ge - li ska - byk ma - rių žo - lę  
Šy - vas žir - ge li ska - byk mar - rių žo - lę

Pa - skui mes iš - jo - sim i va - sa - rū to -  
Pas - skui mes iš - jo - sim i va - sa - rū to -

\* - percussion ad libitum

li. Ma -

li. Ma -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp). The first vocal line has a dotted quarter note 'li.' followed by a whole rest for three measures, then a quarter note 'Ma -'. The second vocal line has a dotted quarter note 'li.' followed by a whole rest for three measures, then a quarter note 'Ma -'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line with eighth notes and rests.

ty - sim kaip ke - lias Sau - le - lė iš jū - ru,

ty - sim kaip ke - lias Sau - le - lė iš jū - ru,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major. The first vocal line has the lyrics 'ty - sim kaip ke - lias Sau - le - lė iš jū - ru,' with notes corresponding to the syllables. The second vocal line has the same lyrics and notes. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line with eighth notes and rests.

Kaip ban - gos pra - žy - la Prie lan - go, prie du -

Kaip ban - gos pra - žy - la Prie lan - go, prie du -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major. The first vocal line has the lyrics 'Kaip ban - gos pra - žy - la Prie lan - go, prie du -' with notes corresponding to the syllables. The second vocal line has the same lyrics and notes. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line with eighth notes and rests.

ru.

ru.

*mp*

*mp*

*mp*

Kaip pa - te - ka žvaigž - dės, Kaip

*mp*

Kaip pa - te - ka žvaigž - dės, Kaip

*mp*

prunkš - čia žir - gai, Trum - pai mes gy - ve - nam,

prunkš - čia žir - gai, Trum - pai mes gy - ve - nam,

*mp*

bet mirš - tam il - gai.

bet mirš - tam il - gai.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) and 4/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing chords and moving lines.

Ten mé - ly - nas žie - das

Ten mé - ly - nas žie - das

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are repeated in both vocal lines.

Ru - gjai pra - žy dės,

Ru - gjai pra - žy - dės,

Ka - ra - lių ka - rie -

Ka - ra - lių ka - rie -

The third system concludes the page. It features the same vocal and piano parts. The lyrics are repeated in both vocal lines.

tos Kal - nais nu - rie - dès.

tos Kal - nias nu - rie - dès.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "tos Kal - nais nu - rie - dès." and "tos Kal - nias nu - rie - dès." respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*mf*

*mf*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, which are mostly empty with some notes in the final measure. The lyrics are not present in this system. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *mf* are present.

mu - du vis jo - jam, Klam - po - jam ke - liais,

mu - du vis jo - jam, Klam - po - jam ke - liais,

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are "mu - du vis jo - jam, Klam - po - jam ke - liais," and "mu - du vis jo - jam, Klam - po - jam ke - liais," respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in Bb major, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Gal di - de - lēs kny - gos Dan - guj at - si - skleis,

Gal di - de - lēs kny - gos Dan - duj at - si - skleis,

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Lithuanian. The bottom two staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a figured bass line.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, which are mostly empty with some notes at the beginning. The bottom two staves are piano accompaniment, including a grand staff and a figured bass line.

Ko šir - dį taip ge - lia, il - gu? Žvaigž - dės?

Ko šir - dį taip ge - lia. Ko taip il - gu? Žvaigž dės?

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Lithuanian. The bottom two staves are piano accompaniment, including a grand staff and a figured bass line.

O šiau - de, šiau - de - li,  
 O šiau - de, šiau - de - li, O,

žie - de nak - ties! Žie - de nak - ties!  
 žie - de nak - ties! Žie - de nak - ties!

Nak - ties!  
 Nak - ties!

# Stiklo ženklai

Muzika ir eilės A. Bružo

**Moderato**

dzin dzin dzin

legato

V-I

V-II

V-le

V-c

Cb.

dzin dzin dzin

skam ba

skam - ba

skam - ba skam - ba stik - las

skam - ba skam - ba stik - las



ak - va re - lès

ak - va re - lès

skam - ba stik - lo ak - va re - lès

skam - ba stik - lo ak - va re - lès

ak - va re - lès dzin

ak - va re - lès dzin

ak - va re - lès dzin

ak - va re - lès dzin

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano staves (treble and bass clef). The word "dzin" is written below the notes in the vocal staves. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The second system of staves continues the vocal and piano parts, with "dzin" repeated in the vocal lines.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano staves (treble and bass clef). The word "dzin" is written below the notes in the vocal staves. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The second system of staves continues the vocal and piano parts, with "dzin" repeated in the vocal lines.

dzin dzin      dūž - ta - dūž ta stik - las      dūž - ta  
 dzin dzin      dūž - ta      dūž - ta stik - las      dūž - ta  
 dzin dzin      dūž - ta      stik - las  
 dzin dzin      dūž - ta      stik - las

33

dūž - ta stik - las      dzin      dzin      dzin  
 dūž - ta stik - las      dzin      dzin      dzin  
 dzin      dzin      dzin

stik - lo žen - klo      aš - traus kam - po      kris - še še - lis

dzin tvis - ka stik - lo  
 dzin tvis - ka stik - lo  
 dzin a - ša - rè - lès  
 kris - še - šè - lis dzin

This system contains the first two systems of a musical score. The top system has three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "dzin tvis - ka stik - lo" on the first two staves, and "dzin a - ša - rè - lès" on the third staff. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The second system continues the vocal and piano parts.

bal - tas pil - kas gels - vas juo - das stik - lo var - pas -  
 bal - tas pil - kas gels - vas juo - das stik - lo var - pas -  
 bal - tas pil - kas gels - vas juo - das stik - lo var - pas  
 a - ša - rè lès dzin dzin

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system has three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "bal - tas pil - kas gels - vas juo - das stik - lo var - pas -" on the first two staves, and "bal - tas pil - kas gels - vas juo - das stik - lo var - pas" on the third staff. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. The second system continues the vocal and piano parts, with the lyrics "a - ša - rè lès dzin dzin" appearing at the bottom.



dzin skam - ba skam - ba stik - las skam - ba

dzin skam - ba skam - ba stik - las skam - ba

skam - ba stik - las

skam - ba stik - las

skam - ba stik - las dzin dzin dzin

skam - ba stik - las dzin dzin dzin

kei - čias spal - vos kei - čias spal - vos pil - nos tau - rės

kei - čias spal - vos kei - čias spal - vos pil - nos tau - rės

dzin skam - ba stik - lo  
 dzin skam - ba stik - lo  
 gy - vos gè - lès ak - va - re - lès  
 gy - vos gè - lès dzin

dzin  
 dzin  
 dzin dzin  
 ak - va - re - lès dzin dzin

dzin spin - di stik - las  
 dzin spin - di stik - las  
 spin - di spin - di stik - las spin - di  
 spin - di spin - di stik - las spin - di

stik - lo žen - klo aš - traus kam - po kris še - še lis  
 stik - lo žen - klo aš - traus kam - po  
 spin - di stik - las stik - lo žen - klo aš - traus kam - po  
 spin - di stik - las stik - lo žen - klo aš - traus kam - po



# *Turiny*

<b>Leliumai</b> K. Vasiliauskaitės išplėtota lietuvių liaudies daina	3
<b>Neraudok motule</b> Muzika J. Cechanovičiaus, eilės S. Žlibino	6
<b>Lek gervė</b> Muzika V. Juozapaičio, harmonizuota lietuvių liaudies daina	8
<b>Ein bernelis per laukelį</b> K. Vasiliauskaitės išplėtota lietuvių liaudies daina	11
<b>Kad noriu verkiu</b> Muzika V. Juozapaičio, eilės V. Skripkos	14
<b>Svajok mano vaike</b> Muzika L. Abario, eilės E. Šicaitės	16
<b>Šokit paukščiai</b> Muzika G. Savinienės, eilės M. Vainilaičio	19
<b>Žydi mano karalijos</b> Muzika G. Savinienės, eilės M. Vainilaičio	22
<b>Vanagėlio kelionė</b> Muzika D. Kairaitytės, eilės L. Gutausko	26
<b>Meškos lopšinė</b> Muzika D. Kairaitytės, eilės A. Matučio	33
<b>Ir vėl gegužis</b> Muzika A. Raudonikio, eilės M. Vainilaičio	38
<b>Kalėdų rytas</b> Muzika V. Juozapaičio, eilės B. Dačiulio	41
<b>Laimingų!</b> Muzika L. Narvilaitės, eilės Z. Čepulytės	47
<b>Žirgelio daina</b> Muzika L. Narvilaitės, eilės S. Gedos	51
<b>Stiklo ženklai</b> Muzika ir eilės A. Bružo	58